

一、【单选题】

1.双脚呈垂直方向接触，其中一脚跟靠在另一脚窝处，两脚尖对两斜角，如一“丁”字，称为（ ）

- A.踏步
- B.弓箭步
- C.丁字步
- D.小八字步

2.在观众席面对舞台，上场口在舞台的什么位置？（ ）

- A.右侧
- B.左侧
- C.以演员调度来定
- D.右后侧

3.在集体舞中的独舞一般称为（ ）

- A.主舞
- B.领舞
- C.独舞
- D.单人舞

4.舞台基本方位点有（ ）个

- A.5 个
- B.6 个
- C.7 个
- D.8 个

5.“火把节”是属于哪个民族的节日（ ）

- A.彝族
- B.土家族
- C.水族
- D.布依族

6.我国使用的芭蕾舞手位有（ ）个

- A.5 个
- B.6 个
- C.7 个
- D.8 个

7.芭蕾舞剧《四小天鹅》出自哪个舞剧（ ）

- A.《胡桃夹子》
- B.《睡美人》
- C.《天鹅湖》
- D.《吉赛尔》

8.《天浴》属于下列哪个民族的舞蹈？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

9.傣族主要分布在我国哪个省份？（ ）

- A.贵州省
- B.四川省
- C.山东省
- D.云南省

10.“三道弯”是哪个民族舞蹈最为典型的体态特征？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

11.两脚脚跟并拢，双脚尖向外打开，形成大写的“一”字，称为（ ）

- A.一位脚
- B.二位脚
- C.三位脚
- D.四位脚

12.“锅庄舞”是我国哪个少数民族的舞蹈？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

13.“移颈”俗称“动脖子”，是哪个民族舞蹈的典型动作？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

14.“舞龙舞狮”是哪个国家的传统舞蹈？（ ）

- A.美国
- B.俄罗斯
- C.中国
- D.法国

15.下列哪位舞蹈家是《秦俑魂》的表演者？（ ）

- A.黄豆豆

- B.张继刚
- C.金星
- D.张云峰

16.“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”属于下列哪一风格舞蹈的术语？（ ）

- A.芭蕾舞
- B.现代舞
- C.古典舞
- D.民族民间舞

17.“小五花”属于哪个舞种的基本动作？（ ）

- A.芭蕾舞
- B.现代舞
- C.古典舞
- D.民族民间舞

18.《花儿为什么这样红》属于哪个民族的舞蹈？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

19.下列哪个民族舞蹈伴奏乐器常用的是葫芦丝？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

20.舞蹈俗语中，动作前的准备姿势称作（ ）

- A.造型
- B.亮相
- C.身段
- D.起范儿

21.前有“弓”后有“箭”这个步伐叫做（ ）

- A.圆场步
- B.弓箭步
- C.踏步
- D.平步

22.在做舞蹈动作过程中，或者形成姿态时，支撑身体重心的一条腿称作（ ）

- A.主力腿
- B.动力腿
- C.小踢腿

D.大踢腿

23.脚趾尖发力，脚尖、脚背、脚腕依次向上勾起，脚后跟离开地面叫（ ）

- A.勾脚
- B.绷脚
- C.勾绷脚
- D.伸脚

24.《草原儿女》属于下列哪个民族的舞蹈？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

25.芭蕾舞剧《胡桃夹子》作者是？（ ）

- A.肖邦
- B.李斯特
- C.柴可夫斯基
- D.德沃夏克

26.中指与大拇指指尖相捏，食指翘起，无名指与小拇指自然弯曲，称为（ ）

- A.兰花指
- B.剑指
- C.摊掌
- D.空心拳

27.芭蕾舞中女演员最鲜明的标志是？（ ）

- A.足尖鞋
- B.抒情
- C.纱裙
- D.叙事

28.舞蹈《雀之灵》是以哪种动物作为原型进行创作的？（ ）

- A.猴子
- B.蛇
- C.孔雀
- D.朱鹮

29.在舞蹈中“8”字路线上运动的各种动作、舞姿和韵律在术语中称为（ ）

- A.立圆
- B.八字圆
- C.平圆
- D.斜圆

30.云南花鼓灯是流传在我国哪个省的民间舞蹈？（ ）

- A.贵州省
- B.四川省
- C.山东省
- D.云南省

31.《额尔古纳河》属于哪个民族的舞蹈？（ ）

- A.藏族
- B.蒙古族
- C.维吾尔族
- D.傣族

32.芭蕾舞剧《红色娘子军》是哪个国家创作的？（ ）

- A.美国
- B.俄罗斯
- C.中国
- D.法国

33.芭蕾舞中术语“Plie”的意思是（ ）

- A.旋转
- B.跳跃
- C.蹲
- D.伸展

34.以下哪项属于舞蹈基本功训练内容？（ ）

- A.控制（控腿）
- B.编舞技法
- C.服装设计
- D.音乐剪辑

35.以下哪位是中国新舞蹈艺术的奠基人？（ ）

- A.杨丽萍
- B.戴爱莲
- C.贾作光
- D.吴晓邦

36.现代舞强调“自然动作法则”的代表人物是（ ）

- A.玛莎·葛兰姆
- B.伊莎多拉·邓肯
- C.默斯·坎宁汉
- D.皮娜·鲍什

37.中国古典舞“八大手位”的形成主要借鉴了（ ）

- A.戏曲舞蹈

- B.民间舞蹈
- C.现代舞
- D.芭蕾舞

38.以下哪部是中国第一部民族舞剧？（ ）

- A.《宝莲灯》
- B.《小刀会》
- C.《鱼美人》
- D.《东方红》

39.芭蕾舞起源于哪个国家？（ ）

- A.意大利
- B.俄罗斯
- C.英国
- D.法国

40.中国民间舞中，以“扭”为主要动作特征的是（ ）

- A.藏族舞
- B.蒙古族舞
- C.秧歌
- D.傣族舞

41.舞蹈练习中，用来活动关节、避免受伤的环节是（ ）

- A.舞蹈排练
- B.技巧训练
- C.体能训练
- D.热身运动

42.中国古典舞中的“身韵”主要强调的是（ ）

- A.肢体的力量
- B.身体的韵律与气息
- C.动作的速度
- D.表情的丰富性

43.以下哪部作品是林怀民“云门舞集”的代表作？（ ）

- A.《雷和雨》
- B.《红色娘子军》
- C.《流浪者之歌》
- D.《丝路花雨》

44.中国古典舞中的“圆场步”主要用于表现（ ）

- A.人物的愤怒情绪
- B.激烈的战斗场面
- C.人物的行走或场景的转换

D.人物的静止状态

45.下列哪位是中国著名舞蹈家？（ ）

- A.杨丽萍
- B.朗朗
- C.康辉
- D.刘欢

46.下列哪种技巧属于跳跃类？（ ）

- A.平转
- B.大跳
- C.点翻
- D.串翻

47.舞蹈训练中，把杆的主要作用是（ ）

- A.装饰
- B.照明
- C.储物
- D.辅助平衡

48.舞蹈中“节奏”是指（ ）

- A.动作的快慢变化
- B.舞台调度
- C.灯光变化
- D.服装颜色

49.下列哪种是中国唐代著名的宫廷乐舞？（ ）

- A.《扇舞丹青》
- B.《雀之灵》
- C.《丝路花雨》
- D.《霓裳羽衣舞》

50.舞蹈《丝路花雨》的创作灵感来源于（ ）

- A.京剧艺术
- B.民间传说
- C.敦煌壁画
- D.西方芭蕾

二、【多选题】

1.舞蹈艺术的三要素是什么？

- A.舞蹈表情
- B.舞蹈动作
- C.舞蹈构图

D.舞蹈节奏

2.芭蕾的四大审美原则是什么？

A.开

B.绷

C.直

D.立

3.古典舞基本手位有哪些？

A.托掌

B.按掌

C.山膀位

D.顺风旗

4.贵州苗族舞蹈种类很多，富有浓郁的民族特色，以下属于苗族的舞蹈的有哪些？

A.芦笙舞

B.反排木鼓舞

C.锦鸡舞

D.阿细跳月

5.根据舞蹈表现形式的特点来区分，可分为哪些？

A.独舞、双人舞

B.三人舞、群舞

C.组舞、歌舞

D.歌舞剧、舞剧

6.根据舞蹈的不同风格特点来区分，可分为哪些？

A.古典舞蹈

B.民间舞蹈

C.现代舞蹈

D.当代舞蹈

E.芭蕾舞

7.下列哪些属于我国的少数民族？

A.苗族

B.彝族

C.傣族

D.水族

8.古典舞基本手型有哪些？

A.兰花掌

B.单指

C.剑指

D.顺风旗

9.贵州世居少数民族有哪些？

- A.侗族
- B.苗族
- C.水族
- D.布依族

10.中国芭蕾有两大经典舞剧称为“一红一白”，具体是哪两部舞剧？

- A.《红色娘子军》
- B.《天鹅湖》
- C.《宝莲灯》
- D.《白毛女》

11.下列哪些属于古典舞身韵基本元素？

- A.兰花指
- B.单指
- C.提沉
- D.冲靠

12.中国古典舞身韵中的“三圆”运动规律分别是什么？

- A.拧身
- B.平圆
- C.立圆
- D.八字圆

13.下列哪些舞蹈作品是属于芭蕾舞？

- A.《天鹅湖》
- B.《额尔古纳河》
- C.《睡美人》
- D.《胡桃夹子》

14.古典舞基本脚位有哪些？

- A.踏步
- B.大掖步
- C.丁字步
- D.扑步

15.根据舞蹈的作用和目的来划分，舞蹈可以分为哪两大类？

- A.生活舞蹈
- B.艺术舞蹈
- C.习俗舞蹈
- D.自娱舞蹈

16.以下哪些属于民族民间舞范畴？

- A.藏族舞
- B.傣族舞
- C.爵士舞
- D.蒙古族舞

17.舞蹈表演中常用的面部表情有哪些？

- A.喜
- B.怒
- C.哀
- D.乐

18.舞蹈服装的作用包括

- A.塑造人物形象
- B.辅助表达主题
- C.增强视觉效果
- D.限制动作发挥

19.中国古典舞的四大流派是哪些？

- A.昆舞派
- B.身韵派
- C.敦煌派
- D.汉唐派

20.下列哪些是蒙古族舞蹈的典型动作

- A.硬肩
- B.碎抖肩
- C.三道弯
- D.硬腕

三、【判断题】

- 1.编舞时不需要考虑舞台空间。
- 2.芭蕾舞剧《红色娘子军》创作于中国。
- 3.芭蕾舞起源于意大利，兴盛于法国。
- 4.舞蹈编导只需要考虑动作，不需要考虑音乐和服装。
- 5.锦鸡舞、芦笙舞、反排木鼓舞属于苗族舞蹈。
- 6.我国使用的芭蕾舞手位有 5 个。

- 7.舞蹈《雀之灵》是以孔雀作为原型进行创作的。
- 8.“硬肩”是维吾尔族舞蹈的典型动作。
- 9.布依族是贵州世居少数民族。
- 10.中国古典舞的基本手型有兰花指、掌、拳等。
- 11.《阿细跳月》属于苗族舞蹈。
- 12.芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》创作于中国。
- 13.“青绿腰”出自舞剧《只此青绿》。
- 14.舞蹈排练中，演员之间不需要相互配合和沟通。
- 15.舞剧《睡美人》属于古典舞。
- 16.在芭蕾基本站立要求的基础上，双手在身前下垂，手臂略呈弧形，两臂合成一个圆形，肘关节略用力前顶，手心朝上，两手手指相距一拳，手掌与身体也相距一拳，称为三位手。
- 17.《点绛唇》属于藏族舞蹈。
- 18.移颈（动脖子）是维吾尔族舞蹈的典型动作。
- 19.敦煌舞源自中国敦煌壁画，其“S”形体态和丰富的手姿是其显著特点。
- 20.跳舞时呼吸不重要，动作标准即可。
- 21.《天浴》属于傣族舞蹈。
- 22.舞蹈作品的结构一般包括开头、发展、高潮、结尾。
- 23.中国古典舞常用道具有袖、扇、剑等。
- 24.中国唐代舞蹈主要分为“健舞”和“软舞”两大类。
- 25.舞蹈作品的选题可以来源于文学、历史或现实生活。
- 26.舞蹈教育只适合儿童和青少年。
- 27.舞蹈教育不需要关注学生的创造力。

28.芭蕾舞剧《天鹅湖》作曲者是柴可夫斯基。

29.苗族、侗族是贵州世居少数民族。

30.在做舞蹈动作过程中，或者形成姿态时，支撑身体重心的一条腿称作动力腿。